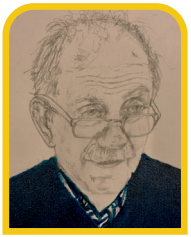
DISEGNO



Docente: Eligio Giuseppe BOSSETTI

Diplomato geometra all'Istituto Carlo Cattaneo di Milano.
Scuola degli Artefici e Scuola Libera del Nudo presso Accademia di Brera di Milano.
Diplomato ceramista presso Istituto G. Cova di Milano.
Per due anni allievo dell'incisore Enrico Gaudino nei corsi tenuti
presso la Famiglia Artistica Lissonese.

P

COPIA DAL VERO E ILLUSTRAZIONE

Per presentare il corso di quest'anno ho pensato di rivolgermi a qualcuno che sul disegno la sapeva lunga: **Leonardo da Vinci.**

Per lui, "Il disegno è l'espressione più diretta e spontanea dell'artista: una specie di scrittura: rivela, meglio della pittura, la sua vera personalità." Per Leonardo da Vinci, il disegno non era solo un'arte, ma uno strumento scientifico fondamentale per indagare, comprendere e riprodurre la natura, esprimendo il suo pensiero e la realtà in modo diretto, una "scrittura" che rivela la personalità, permettendo di studiare anatomia, proporzioni e meccanismi con precisione scientifica, ma anche con poesia, attraverso tecniche come lo sfumato per dare vita e profondità.

Caratteristiche principali del disegno leonardesco: Strumento di conoscenza: Il disegno è il mezzo migliore per studiare il mondo, antecedente alla pittura, che ne è "figlia". Mediazione e proporzione: Attraverso il disegno, esplorava le proporzioni umane, come nell'Uomo Vitruviano, applicando principi matematici e studiando i testi di Vitruvio e dell'Alberti.
Scienza e arte: Unisce osservazione scientifica (anatomia, botanica, macchine) e capacità artistica, con una tecnica che riproduce fedelmente la realtà e ne cattura il lirismo, come nel caso delle caricature o degli studi di anatomia.

Espressione diretta: È una forma di scrittura immediata, più immediata della parola, che fissa idee e concetti (anche complessi, come nelle macchine) in modo chiaro e comprensibile, usando talvolta la tecnica dell'esploso. Vitalità e profondità: Utilizza tecniche come lo sfumato e l'uso di sanguigna o inchiostro per creare profondità, colore e senso di movimento e vita, rendendo le figure vive e dotate di anima.

In sintesi: Il disegno per Leonardo è una sintesi di osservazione scientifica e espressione artistica, un metodo per comprendere la macchina del mondo e l'animo umano, rendendo visibile ciò che è invisibile a occhio nudo, unendo "vedere, pensare e sentire". Nel mio corso, ci proviamo!

Il corso è previsto per un massimo di 15 partecipanti.

MERCOLEDÌ • ORE 14,30 - 16,00

21 - 28	Ottobre 2026
04 - 11 - 18 - 25	Novembre 2026
02 - 16	Dicembre 2026
13 - 20 - 27	Gennaio 2027
03 - 10 - 17 - 24	Febbraio 2027