

STORIA DEL TEATRO



Docente: **Antonio GALLIANO**

Ingegnere.

Governatore LIONS 2008-2009 del Distretto Ib4 Milano Città Metropolitana.

Presidente UTE BRESSO.

Già Segretario 1978-79 della Compagnia Teatrale Nazionale "Il Cerchio" di Roberto De Simone.



MEDEA: L'AMANTE, LA MADRE E IL MITO

Nella storia del teatro e della letteratura Medea, la principessa della Colchide, ha rappresentato sempre la potenza femminile estrema, portatrice di un potere quasi sovranaturale e testimone di una precisa diversità, semidea con licenza di vita e di morte, sembra uscita dal fondo più cupo dell'universo del mito antico.

Innamorata del bellissimo Giasone, per lui tradisce il padre, uccide il fratello e abbandona la Patria, ma l'evento per cui è più ricordata è l'uccisione dei suoi figli come atto estremo per vendicarsi dell'abbandono di Giasone.

Esploreremo le affascinanti sfaccettature della complessa personalità di Medea in Euripide, Franz Grillparzer e Corrado Alvaro.

Letture:

Medea Variazioni sul mito: Euripide, Grillparzer e Alvaro Ed, Marsilio

Medea di Euripide - traduzione dal greco di Maria Grazia Ciani

Medea di Grillparzer - traduzione dal tedesco di Claudio Magris

(la parte di Creusa è tradotta da Maddalena Longo)

Corso presentato dai Lions



MARTEDÌ • ORE 16,00 - 17,30

14 - 28	Novembre 2023
12	Dicembre 2023
09 - 23	Gennaio 2024
06 - 20	Febbraio 2024
05 - 19	Marzo 2024
16	Aprile 2024